

MATHILDE BRUN

2020 route de Saint-Médard, 64370 Hagetaubin 4 rue de Toulouse, 13005 Marseille 06 77 96 41 25

brun.mathilde01@gmail.com http://www.mathilde-brun.com

N° Siret: 811871999500023

BIOGRAPHIE



Fenêtre (vitrine) peinte et encadrée, vue d'exposition de l'exposition collective, *Ouvrir sur le Jardin* à la galerie Tsarranita, Navarrenx, 2019.

Mathilde Brun est plasticienne.

Elle travaille à partir d'observations, de lieux et choses vues, dont elle extrait les éléments plastiques pour les inclure dans ses constructions. Elle interagit avec le paysage de manière visuelle, dans son aspect historique mais aussi et surtout en tant qu'expérience intime. Autour de l'espace et sa mise en scène, elle articule les notions de construction et de paysage à travers ses propositions.

Née à Pessac en 1991, elle étudie à l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon où elle obtient son DNSEP en 2015. Elle assiste Pauline Curnier Jardin pour le film *Blutbad Parade* et continue de se former en tant que plasticienne intervenante (CFPI) à l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de Marseille (2020).

Elle navigue entre le Béarn et Marseille, entre monde rural et vie citadine, elle se perd dans ces paysages et finit par se confiner dans un bunker.

DEMARCHE ARTISTIQUE

Mes recherches plastiques émanent de mon intérêt à établir des liens entre les notions de construction et de paysage. Mes questionnements évoluent sur l'idée de la forme et ses transformations, autour de l'espace et sa mise en scène. J'intègre à ces intentions un travail plus théorique interrogeant la manière dont l'Homme construit le paysage.

Généralement dans ma pratique, j'explore dans un premier temps différents lieux. Il peut s'agir d'espaces anodins ou chargés d'Histoire. Je me perds dans ce territoire, cette ambiance dans laquelle je circule. Face à ces scènes mouvantes animées par des jeux d'ombres et de lumière, j'extrais des éléments plastiques pour les inclure dans mes constructions. J'appréhende les différentes étapes de mon processus comme un travail de fouille, je récolte des motifs pour trouver de nouveaux fragments.

Dans mes propositions plastiques, j'emploie différents médiums : la peinture, le dessin, la photographie, la vidéo... Ils sont des outils pour me permettre de capturer de nouvelles images au moyen de nouvelles formes. Je veux « voir à travers » les montagnes, les champs, les reliefs, les ombres, ces environnements si singulier. Ouvrir sur un nouvel espace, celui de l'immensité qu'offre un paysage.

Ainsi, je continue de poursuivre mes questionnements sur les notions du cadre et du décor. Comment une architecture peut-elle découper le paysage? Comment se meut-elle dans son paysage? En ce sens, je joue avec la notion du cadrage par notre regard, un appareil photographique, une ouverture, une fente. Il questionne la manière dont on voit et perçoit ce qui nous entoure.



MODULES: PROPOSITION II

2020, composition sur une table (sculptures béton, trois boîtes lumineuses). Vues d'exposition collective, *Imago*, Arcad à Anglet.

«Il y a le regard et la capture. [...] L'une traque et l'autre trafique, elles donnent à voir des images, ou plutôt des émergences d'images, c'est toujours étonnant, et ce n'est pas à voir avec les mêmes yeux, il nous faut des yeux géographes, des yeux paysans, des yeux qui jouent et des yeux de gitanes. »

Calypso Debrot, commissaire d'exposition.





MODULES: PROPOSITION I

2019, composition sur le sol de sculptures béton.

Vue d'exposition de l'expostion collective, *Ouvrir sur le Jardin* à la galerie Tsarranita, Navarrenx.



DÉCOUPES

2020, série de photographies.





PAYSAGE_EN_CONSTRUCTION_I ET PAYSAGE_EN_CONSTRUCTION_II

2019, série de deux vidéos projetées en boucle (5min), réalisée avec Lucile Brun.





ÉCRANS BÉTONNÉS

2019, trois structures, béton, cornières en métal, 80 x 40 x 40 cm posées à 1m60 du sol.

Vues de l'exposition collective *Toile de fond*, Rapprochement #4, Lys.

«La toile de fond est l'arrière-plan, le décor où s'organise une scène, un espace de vie. Elle est un paysage ou une toile, un tissu ou un espace. Elle donne le cadre, la situation, le contexte de l'histoire. La toile de fond est aussi une expression pour signifier un élément caché, en arrière de la scène, matériel ou immatériel, soulignant les comportements de notre société.»

Marie Labat, commissaire d'exposition.







Vues intérieures des structures.



VITRINE: PROPOSITION I

 $2016, installation \ dans \ une \ vitrine \ 110 \times 85 \times 114 \ cm, \ photographie \ sur \ tissu, \ film \ adhésif.$

Vue d'exposition personnelle, Le Musée Minimaliste Interuniversitaire des Arts Modestes, ESPE Avignon.



Photographie installée dans le fond de la vitrine.



VERDUN

2014, série de 12, aquarelle, craie grasse, collage sur papier, 24 x 32 cm.

« Il s'agit d'une démarche picturale qui prend ses racines dans le paysage. Elle interargit avec le paysage non seulement d'une manière visuelle, non seulement dans son aspect historique mais aussi et surtout en tant qu'expérience intime. »

Carlos Kusnir







MAQUETTE I, MAQUETTE III

2015, trois sculptures (cartons peints, 3 socles blancs de 4x80x80cm).



Vue en plongée de la Maquette II

Maquette I, Maquette II et Maquette III sont des titres factuels que j'attribue à certaines de mes productions.
Ils expriment la tentative et incarnent un geste essentiel, celui de pouvoir suggérer une idée.

DICTIONNAIRE DE FORMES, TOME I : VERDUN

2015, édition, 53 pages, 20 x 18 cm.

À partir d'une recherche plastique sur les patrons, 170 images (feuilles, cartons, photocopies, A4).











PHOTOBOITES

2015, série 9 photographies, contrecollées sur aluminium, 35 x 80 cm.





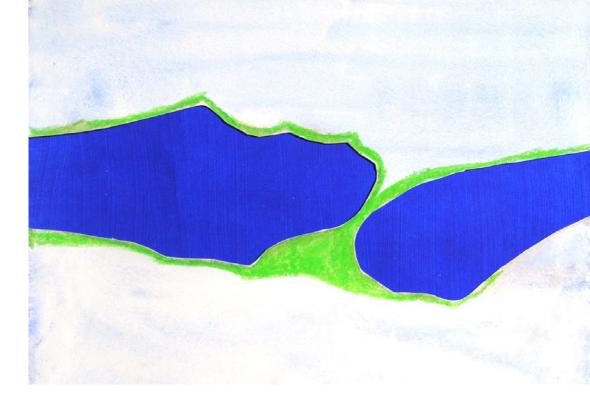
LE MONSTRE

2015, peinture acrylique, contreplaqué, châssis, 191 x 327 cm.



COLLAGE

2014, série de 8, collage, acrylique, craie grasse sur papier, 24 x 32 cm.





CV

Mathilde Brun 2020 route de Saint-Médard, 64370 Hagetaubin 4 rue de Toulouse, 13005 Marseille 06 77 96 41 25 brun.mathilde01@gmail.com http://www.mathilde-brun.com

N° Siret: 811871999500023

EXPOSITIONS / RESIDENCES

2021, L'art c'est faire, festival Traverse Vidéo, Prép'art, Toulouse

2020, Imago, exposition collective, Arcad, Anglet

2019, *Ouvrir sur le jardin*, exposition collective, Tsarranita, Navarrenx

2019, Rapprochement #4, Toile de fond, exposition collective, Lys

2018, NOËLISATION ? II, exposition collective, Espace GT, Marseille

2018, HYBRID'ART, salon d'art contemporain, Centre d'arts plastiques Fernand Léger, Port de Bouc

2017, résidence/formation, Centre d'Art BBB, Toulouse

2016, Vitrine, proposition I, le MMIAM (Musée Minimaliste Interuniversitaire des Arts Modestes), ESPE Avignon

2016, Le Jupon de Saint Michel, installation collective in-situ, Chapelle St-Michel, Avignon

2015, L'amour est un chien de l'enfer, exposition collective, Hypergonar, Centre Européen de Poésie d'Avignon

2012, On Air, exposition collective, bibliothèque universitaire d'Avignon et des pays du Vaucluse

2012, Zinc, exposition collective, théâtre de la Tâche d'Encre, Avignon

INTERVENTIONS / MÉDIATIONS

2020, intervention artistique (centre de loisir, 8-11 ans), centre d'art Image/Imatge, Orthez

2020, atelier artistique, public adulte, atelier Saint Eloi, ESADMM, Marseille

2019, médiation et atelier artistique en rapport à l'exposition Rapprochement #4, 6-10 ans, Lys

2014 – 2016, médiation, association Hypergonar, Avignon

AUTRES EXPERIENCES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

2021, accompagnement artistique pour Rapprochement #4, À table!, exposition collective, Lys

2019 – 2020, assistante de communication, Théâtre l'Astronef, Marseille

2017, participation au projet de développements culturels, Villa Belleville - résidences de Paris Belleville

2014, assistante de l'artiste Pauline Curnier Jardin, Paris

2014 – 2016, membre de l'association Hypergonar, organisation d'événements artistiques, Avignon

2012 – 2015, diffusion de spectacles pour diverses compagnies, Festival d'Avignon

FORMATIONS

2019 – 2020, formation d'interventions artistiques, ESADMM, Marseille 2015, DNSEP, Ecole Supérieure d'Art d'Avignon

2013, DNAP, Ecole Supérieure d'Art d'Avignon